

La colección universitaria permanente de utillaje farmacéutico de la Facultad de Farmacia de Sevilla

The permanent university collection of pharmaceutical tools of the Faculty of Pharmacy of Seville

Ramos-Carrillo A*, Venegas-Fito CJ, Ruiz-Altaba R

Facultad de Farmacia. Universidad de Sevilla

*Correspondencia: antonioramos@us.es

1. Introducción

La Farmacia, entendida como el arte de curar, es de las Ciencias más antiguas que se conocen. Esta colección explica cómo ha evolucionado este arte desde que el boticario era un profesional artesano.

2. Objetivo

Estamos ante una colección universitaria farmacéutica de incalculable valor patrimonial que debe ser conocido y pregonado al modo que, "La Fama", la alada figura alegórica que corona la antigua fábrica de tabacos, hoy sede de la Universidad de Sevilla, da voz pública al mundo de las noticias importantes. Pretendemos enlazar la historia del arte de curar con la sociedad farmacéutica actual a través del Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla.

3. Material y Método

Análisis de las piezas contenidas en el museo, de las mudas y de las elocuentes, contextualización e interpretación.

4. Resultados

En la Facultad de Farmacia de Sevilla existe, desde 2012, una colección histórico-científica, expuesta de forma permanente, que muestra, con piezas originales, cómo era una botica de finales del siglo XIX-principios del XX. Esto es posible gracias a donaciones de farmacias ya desaparecidas. Los alumnos y los visitantes pueden

inbuirse en la época en la que el farmacéutico ejercía un papel fundamentado en la confección del medicamento.

Con más de 1.700 piezas inventariadas, alberga una interesante suma de drogas, tinturas, elixires y extractos, material de farmacotecnia, de laboratorio y medicamentos registrados. Y así un sinfín de objetos de interés histórico-científico que, colocados con un criterio didáctico, explican al visitante el devenir del boticario de su perfil de artesano a la atención farmacéutica.

5. Conclusiones

Es imprescindible conocer el pasado farmacéutico para entender el presente y predecir el futuro. La cultura del farmacéutico tiene que ir de la mano de su profesionalidad.

Poner en valor esta colección permitirá conseguir que lo dictado en las dos primeras conclusiones de este trabajo sea un éxito.

Es una herramienta de conexión con la ciudadanía.

La colección universitaria permanente de utillaje farmacéutico de la Facultad de Farmacia de Sevilla.

Ramos Carrillo, Antonio; Venegas Fito, Cecilio J; Ruiz Altaba, Rocío.



Sevilla
22 CONGRESO NACIONAL FARMACÉUTICO
20- 22 SEP 2022
Consejo General de Colegios Farmacéuticos

Introducción.

La Farmacia, entendida como el arte de curar, es de las Ciencias más antiguas que se conocen. Esta colección explica cómo ha evolucionado este arte desde que el boticario era un profesional artesano.

Objetivo.

Estamos ante una colección universitaria farmacéutica de incalculable valor patrimonial que debe ser conocido y pregonado al modo que, "La Fama", la alada figura alegórica que corona la antigua fábrica de tabacos, hoy sede de la Universidad de Sevilla, da voz pública al mundo de las noticias importantes. Pretendemos enlazar la historia del arte de curar con la sociedad farmacéutica actual a través del Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla.



Material y Métodos

Análisis de las piezas contenidas en el museo, de las mudas y de las elocuentes, contextualización e interpretación.



Resultados. En la Facultad de Farmacia de Sevilla existe, desde 2012, una colección histórico-científica, expuesta de forma permanente, que muestra, con piezas originales, cómo era una botica de finales del siglo XIX-principios del XX. Esto es posible gracias a donaciones de farmacias ya desaparecidas. Los alumnos y los visitantes pueden imbuirse en la época en la que el farmacéutico ejercía un papel fundamentado en la confección del medicamento.

Con más de 1.700 piezas inventariadas, alberga una interesante suma de drogas, tinturas, elixires y extractos, material de farmacotecnia, de laboratorio y medicamentos registrados. Y así un sinfín de objetos de interés histórico-científico que, colocados con un criterio didáctico, explican al visitante el devenir del boticario de su perfil de artesano a la atención farmacéutica.

Conclusiones. Es imprescindible conocer el pasado farmacéutico para entender el presente y predecir el futuro. La cultura del farmacéutico tiene que ir de la mano de su profesionalidad.

Poner en valor esta colección permitirá conseguir que lo dictado en las dos primeras conclusiones de este trabajo sea un éxito.

Es una herramienta de conexión con la ciudadanía.



Bibliografía.

Ruiz Altaba R. Creación, estudio, conservación y difusión de la colección histórico-científica de la Facultad de Farmacia de Sevilla. Tesis Doctoral. Sevilla: Universidad de Sevilla. Facultad de Farmacia. Departamento de Farmacia y Tecnología Farmacéutica. 2018.